

BOLETÍN DE ARTE (BOA)

ISSN 1853-0710

DESCRIPCIÓN, TEMÁTICA Y ALCANCE

Boletín de Arte (BOA) es una revista electrónica, anual y arbitrada, con alcance nacional e internacional, editada por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Tiene por objetivo la publicación de artículos originales e inéditos en los que se expongan avances y resultados de investigaciones sobre la historia del arte, los estudios visuales y las artes comparadas.

La revista está dirigida a profesionales, investigadores, docentes, becarios y estudiantes de posgrado y se edita en español, inglés, francés y portugués, cuando sea la lengua materna del autor.

REVISIÓN POR PARES

El proceso de edición y de revisión de los materiales presentados se divide en dos instancias.}

Revisión por especialistas

Todos los trabajos serán remitidos a dos evaluadores (uno interno y otro externo). En caso de disidencia serán enviados a un tercer evaluador. Todo el proceso de revisión por pares es anónimo.

Los trabajos pueden ser aceptados, aceptados con modificaciones o rechazados. Cuando los evaluadores indiquen la necesidad de realizar modificaciones para la posible aceptación del trabajo estas se comunicarán al autor o los autores, quienes deberán realizarlas en el plazo pautado por el editor.

Una vez aceptado el trabajo, la directora o la codirectora informará al autor cuándo saldrá publicado su artículo. En los trabajos para los que se sugieran cambios o correcciones, la fecha de aceptación se fijará a partir del momento en el que se haya aprobado la versión final.

Revisión editorial

Los responsables de la revista enviarán el texto con las modificaciones del autor a la Dirección de Asesoramiento Editorial (DAE) donde los editores, los correctores y los traductores realizarán las revisiones de redacción y de estilo. Una vez que éstos hayan terminado de trabajar con el texto, se mandará al autor (que también podrá ser consultado a lo largo del proceso de corrección) el material con las correcciones, si las hubiera. El autor tendrá que realizar las correcciones en el plazo fijado por la DAE.

En la última instancia del proceso de edición (la revisión antes de mandar a diseño) los autores (o los directores, en caso de ser los responsables del artículo de un autor) recibirán la versión final del texto, que será un documento en el que se verá el archivo, tal como será publicado, con todos los cambios o las correcciones que se hayan acordado con los autores. Una vez que los autores hayan aceptado la versión final, no se admitirán más modificaciones.

POLÍTICA DE PUBLICACIÓN

Los materiales deberán ajustarse a las pautas de presentación que establece la FBA. Cualquier presentación que no se adapte podrá ser rechazada.

Los trabajos deben ser inéditos y estar escritos en español (excepto el título y el subtítulo, las palabras clave y el resumen que deberán aparecer en español y en inglés).

El envío de un trabajo para su publicación supone la obligación del autor de no mandarlo, simultáneamente, a otra revista.

El autor deberá firmar un acuerdo sobre derechos de autor que será enviado por los responsables de la revista o del área editorial.

Los textos publicados serán incorporados, periódicamente, al repositorio de la UNLP (sedici.unlp.edu.ar), bajo la licencia Creative Commons by-nc-nd (atribución-no comercial-sin obras derivadas).

La aceptación o el rechazo de los artículos presentados será responsabilidad del director o del comité de la Revista, quienes comunicarán el resultado de la evaluación al autor.

Una vez que los autores reciban la versión final tendrán dos días para revisarla. Después no se admitirán más modificaciones.

**Los textos y las imágenes deben ser enviados a la siguiente dirección: ihaaa@fba.unlp.edu.ar.
En el asunto se deberá indicar: BOA. Artículo**

1. TEXTOS POR SECCIÓN

ARTÍCULOS / ENFOQUES

La sección «Artículos» contiene textos que desarrollan un aspecto del tema del proyecto de investigación concluido o en proceso. En la sección «Enfoques» se publican las perspectivas de diferentes especialistas sobre cuestiones teóricas y metodológicas, con la idea de proporcionar herramientas críticas que favorezcan el análisis de los fenómenos artísticos.

Extensión

Entre 15 000 y 30 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas al pie).

Títulos (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Hasta 55 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

Subtítulos del texto

Hasta 55 caracteres con espacio. Se utilizarán para ordenar la estructura del artículo.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

Resumen (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Entre 500 y 900 caracteres con espacio. Se trata de un texto independiente que deberá sintetizar los alcances del material y no repetir los primeros párrafos del artículo.

Palabras clave (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Entre 3 y 5 por artículo.

Imágenes

Hasta 5 por artículo (ver punto 2).

ESTADO DE LA CUESTIÓN: DESCRIPCIONES Y ANÁLISIS

Se publican descripciones y análisis utilizados como parte del corpus de las investigaciones particulares.

Extensión

Entre 14 000 y 23 000 caracteres con espacio.

Títulos (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Hasta 55 caracteres con espacio (pueden ir acompañados por un subtítulo con la misma extensión).

Subtítulos del texto

Hasta 55 caracteres con espacio.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

Resumen (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Entre 500 y 900 caracteres con espacio.

Palabras clave (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Entre 3 y 5 por texto.

Imágenes

Hasta 4 por texto (ver punto 2).

ESTADO DE LA CUESTIÓN: ENTREVISTAS

Se ofrecen entrevistas utilizados en la investigación.

Extensión

Entre 14 000 y 23 000 caracteres con espacio.

Títulos (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)

Hasta 55 caracteres con espacio.

Subtítulo ampliatorio (en español, en el idioma de la entrevista y en inglés)

Deberá decir a quién es la entrevista: Entrevista a Juan Pérez o Diálogo con Juan Pérez.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

Imágenes

Hasta 3 (ver punto 2).

Estructura de la entrevista

√ Primer párrafo: presentación del entrevistado (antecedentes, historia personal, profesión o los datos relevantes para la entrevista) y datos de la entrevista (cuándo y dónde fue realizada).

√ Preguntas: no podrán superar los 300 caracteres con espacio. Se recomienda evitar las preguntas que sugieren la respuesta o las que pueden ser respondidas con un monosílabo (sí, no).

Tener en cuenta

√ No se agregarán las reacciones del entrevistado al responder, las actitudes durante la entrevista, etcétera. Los errores de dicción, de gramática o de construcción idiomática de un entrevistado no deben ser reproducidos, excepto si el término es conocido o si tiene un valor simbólico para el lector.

√ Si durante la entrevista el entrevistado menciona un libro o una película deberá ponerse el título en itálica y, entre paréntesis, el año; si recuerda una frase y apela a las palabras textuales, se deberá verificar que la frase esté bien citada.

RESEÑA

Esta sección contiene textos que desarrollan críticas o comentarios sobre exposiciones y sobre publicaciones relacionadas con las áreas de interés del BOA.

Extensión

Entre 5000 y 12 000 caracteres con espacio (incluyendo la bibliografía y las notas al pie).

Títulos (en español, en el idioma del artículo y en inglés)

Hasta 50 caracteres con espacio. No debe ser el mismo que el del libro o el de la exposición reseñada. El título de la reseña no debe ser el mismo que del libro o de la muestra.

Datos del autor

Deberán aparecer en la primera página y en el siguiente orden: Nombre y Apellido, correo electrónico, afiliación institucional (instituto, cátedra, unidad académica, país).

Imágenes

Hasta 2 por reseña (ver punto 2).

Bajada

Todas las reseñas deberán incluir una bajada que diga: Reseña a Apellido y Nombre del autor, título del libro. Lugar de Edición: Editorial. Cantidad de páginas.

2. FORMATO DE ENTREGA

TEXTOS

Documento de Word, sólo texto.

IMÁGENES

JPG o TIF

Resolución: 300 dpi

Tamaño mínimo: 25 x 17 centímetros

Presentación: en documento aparte. Cada archivo de imagen debe nominarse con el apellido del autor y con el número de figura correspondiente.

EJEMPLO: López. Figura 1.jpg.

Deben aparecer referenciadas en el cuerpo del texto. Habrá que agregar el pie de foto en el lugar en el que aparecerá la imagen.

Solamente se usarán las imprescindibles para la comprensión del artículo.

3. RECURSOS VISUALES

ÉNFASIS

Para destacar una palabra o una idea se utilizará *itálica*; nunca comillas, subrayado o negrita.

NOTAS AL PIE

Hasta 600 caracteres con espacio.

Se recomienda usar, únicamente, las notas necesarias.

Servirán para ampliar o para agregar información.

En las reseñas se sugiere que las notas no excedan los 300 caracteres con espacio y que sean utilizadas para los propósitos arriba mencionados.

PIES DE FOTOS

Composición

Podrá indicarse el tema o el contenido que se refleja en la partitura, o los datos de la obra.

COMPOSICIÓN DE EPÍGRAFE DE OBRA: Nombre y apellido del autor, *Título de la obra*, año entre paréntesis.

EJEMPLO: Figura 1. Kasimir Malevich, *Cuadrado negro sobre fondo blanco* (1914)

Deberá agregarse el crédito de la imagen: autor y fecha / lugar en el que se encuentra / lugar desde la que fue extraída.

EPÍGRAFES

Pueden incluirse al comienzo del texto o al comienzo de un apartado.

Siempre deberá indicarse: nombre y apellido del autor y, entre paréntesis, año de la obra.

El texto utilizado deberá estar incorporado en la bibliografía.

EJEMPLO

«Me gustaría decir que cometemos un error muy común cuando creemos ignorar algo porque somos incapaces de definirlo.»

Jorge Luis Borges (2001)

4. CITAS

CITAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Las citas directas (entre comillas) y las indirectas (sin comillas) que se utilicen se mencionarán en el cuerpo principal. Se pondrán entre paréntesis el apellido completo del autor (coma) y el año. Si fuera un cita directa se agregará, además, el número de página. Al cerrar el paréntesis, se agregará punto.

EJEMPLO DE CITA DIRECTA: Hemos visto que «la utilización de la lengua por un sujeto hablante implica, entonces y ante todo, la puesta en marcha de un dispositivo de enunciación» (Amossy, 1999, p. 1).

EJEMPLO DE CITA INDIRECTA: El enunciatario, como sujeto discursivo, es la imagen de destinatario que el enunciador necesita formarse para construir su enunciado (Filinich, 2013).

Recomendamos consultar los ejemplos para construir las referencias en el cuerpo del texto de todos los materiales en el apartado «Referencias al final del texto (bibliografía)».

CITAS A BANDO

Son las citas textuales que superen los 250 caracteres con espacio. Deben ir marginadas, sin comillas, con interlineado simple y con una tipografía menor a la del texto.

CITAS EN OTRO IDIOMA

Si se cita un fragmento que no está en Español deberá agregarse la traducción que realice el autor del artículo en el cuerpo del texto, entre comillas. En nota al pie se añadirá, entre comillas, el fragmento en el idioma original con la siguiente aclaración: Traducción del autor del artículo.

En ambos casos, una vez que termine la cita directa se agregará la referencia bibliográfica entre paréntesis: Apellido, año, (p. / pp.) número de página.

EJEMPLO

Al respecto, Jonas Mekas explica: «Apuesto a que toda la producción de Hollywood de los últimos ochenta años puede convertirse en mero material para futuros cineastas» (Mekas en Brenez, 1969, p. 36).¹

¹«Je gage que l'entière production hollywoodienne des quatre-vingt dernières années pourra devenir un simple matériau pour de futurs cinéastes» (Mekas en Brenez, 1969, p. 36). Traducción del autor del artículo.

5. REFERENCIAS AL FINAL DEL TEXTO (BIBLIOGRAFÍA)

Solamente aparecerán al final del texto y ordenados alfabéticamente los materiales mencionados. Se unificará bajo el subtítulo «Referencias bibliográficas» a los materiales impresos y a los electrónicos. La composición de lista de referencias se ajusta a lo establecido en las Normas APA en la edición de 2017.

	REFERENCIA AL FINAL	REFERENCIA EN EL TEXTO
LIBROS	<p>IMPRESOS Belinche, D. (2011). <i>Arte, poética y educación</i>. La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICOS Belinche, D. (2011). <i>Arte, poética y educación</i>. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Arte%20poetica%20y%20educacion.pdf</p>	(Belinche, 2011, p.10)
LIBROS CON COMPILADORES, EDITORES, ETC.	García, S. y Belén, P. (Comps.). (2014). <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> . La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.	(García & Belén, 2014, p. 23)
LIBROS DE UNA INSTITUCIÓN	Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación. (2011). <i>Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo</i> . Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación.	(Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación, 2011, pp. 32-38)
LIBROS EN OTRO IDIOMA (traducción del título entre corchetes)	Didi-Huberman, G. (2007). <i>Das Archiv brennt</i> [El archivo arde]. Berlin, Alemania: Kadmos.	(Didi-Huberman, 2007, p. 3)
CAPÍTULOS DE LIBROS	Belinche, D. (2011). Breve relato de la crisis de educación artística. En <i>Arte, poética y educación</i> (pp. 85-180). La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.	(Belinche, 2011, p.10)
CAPÍTULOS DE LIBROS CON COORDINADOR, EDITOR, ETC.	<p>IMPRESOS Valesini, S. (2014). Lo político en la obra transitable. En S. García y P. Belén (Comps.), <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> (pp. 113-126). La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICOS Valesini, S. (2014). Lo político en la obra transitable. En S. García y P. Belén. (Comps.), <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> (pp. 113-126). Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros</p>	(Valesini, 2014, pp. 114-115)

<p>ARTÍCULOS DE REVISTAS (volumen o año en itálica, número entre paréntesis, páginas del artículo)</p>	<p>IMPRESAS Lucero, M. E. (2017). Transdisciplina y giro decolonial. Disrupciones culturales en el cinema brasileño. <i>Metal</i>, 3(3), 29-40.</p> <p>ELECTRÓNICAS Lucero, M. E. (2017). Transdisciplina y giro decolonial. Disrupciones culturales en el cinema brasileño. <i>Metal</i>, 3(3), 29-40. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/457/884</p>	<p>(Lucero, 2017, p. 30)</p>
<p>ARTÍCULOS DE REVISTAS CON DOI</p>	<p>Feito, C. (2017). Visibilización y valorización de la agricultura familiar periurbana. <i>Mundo Agrario</i>, 18(38), 22-29. doi:10.24215/15155994e055</p>	<p>(Feito, 2017, p. 23)</p>
<p>TEXTOS, LIBROS O ARTÍCULOS CON EL MISMO AÑO DE PUBLICACIÓN (incorporar al lado del año una letra)</p>	<p>Chaves, M. (2005a). <i>Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata</i> (Tesis de doctorado). Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.</p> <p>Chaves, M. (2005b). Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. <i>Última Década</i>, (23), 9-32.</p>	<p>(Chaves, 2005a)</p> <p>(Chaves, 2005b)</p>
<p>TEXTOS PERIODÍSTICOS</p>	<p>IMPRESOS Cecchi, H. (10 de octubre de 2014). El dedo pontificador en la nariz. <i>Página 12</i>, p.30.</p> <p>ELECTRÓNICOS Cecchi, H. (10 de octubre de 2014). El dedo pontificador en la nariz. <i>Página 12</i>. Recuperado de https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-257235-2014-10-10.html</p>	<p>(Cecchi, 2014, p.30)</p>
<p>TEXTOS PERIODÍSTICOS SIN AUTOR (utilizar el título en primer lugar)</p>	<p>El dedo pontificador en la nariz (10 de octubre de 2014). <i>Página 12</i>, p. 30.</p>	<p>(El dedo pontificador, 2014) En la referencia entre paréntesis puede omitirse parte del título</p>
<p>PONENCIAS DE CONGRESOS</p>	<p>Benassi, V. y Schinca, J. (octubre de 2017). <i>Taller de iniciación al canto. La voz como instrumento básico en las consignas de las clases con ingresantes</i>. Ponencia presentada en el 1.º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.</p>	<p>(Benassi & Schinca, 2017)</p>
<p>TESIS</p>	<p>IMPRESAS Basso, G. (2017). <i>Incremento de la calidad sonora en salas para música a partir de la configuración del campo acústico temprano</i> (Tesis de doctorado). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.</p> <p>ELECTRÓNICAS Basso, G. (2017). <i>Incremento de la calidad sonora en salas para música a partir de la configuración del campo acústico temprano</i> (Tesis de doctorado). Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62712</p>	<p>(Basso, 2017, pp. 31-32)</p>

RESEÑAS DE LIBROS	<p>IMPRESAS Ríos, C. (2017). Una salvación integral de los fenómenos [Reseña al libro <i>Gusto</i>, de G. Agamben]. <i>Octante</i>, (2), 86-89.</p> <p>ELECTRÓNICAS Ríos, C. (2017). Una salvación integral de los fenómenos [Reseña al libro <i>Gusto</i>, de G. Agamben]. <i>Octante</i>, (2), 86-89. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/404</p>	(Ríos, 2017, p. 89)
DOCUMENTOS DE ARCHIVO CATALOGADOS (descripción del material entre corchetes, número de catalogación entre paréntesis)	Restany, P. (octubre de 1965). São Paulo 1965: <i>Calme Plat</i> [Catálogo]. Archives de la Critique d'Art (PREST.XSAML 17/141-142). Fonds Pierre Restany, Rennes, Paris.	(Restany, 1965)
APUNTES DE CÁTEDRA	Larrègle, E. (2011). <i>Conceptos básicos del lenguaje musical</i> [Apunte de cátedra]. Sonido 2, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.	(Larrègle, 2011, p. 12)
MATERIAL AUDIOVISUAL	<p>FÍSICO Pichun, P. (Productor) y Jure, C. (Director). (2012). <i>Diez veces venceremos</i> [Película]. Argentina: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICO Scalella, L. A., Mentasti, C. L. (Productores) y Carnevale, M. (Director). (2016). <i>Inseparables</i> [Película]. Disponible en http://www.cinerama.es/peliculas/drama/inseparables-2/</p>	(Pichun & Jure, 2012)
VIDEOS DE YOUTUBE	Prensa Libre. (4 de octubre de 2013). <i>Proceso de edición de libros en braille</i> [Archivo de video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=kwnWDDOLVPE	(Prensa Libre, 2013)
DISCOS	Lö, I. (2002). <i>Dabah</i> [CD]. París, Francia: Wrasse records.	(Lö, 2002)
CANCIONES	Lö, I. (2002). Aiwa. En <i>Dabah</i> [CD]. París, Francia: Wrasse records.	(Lö, 2002)
OBRAS EN UN LIBRO O EN UN CATÁLOGO (el tipo de obra debe detallarse entre corchetes)	<p>IMPRESOS Porter, L. (2015). El hombre con el hacha y otras situaciones breves [Instalación]. En M. Ciafardo, <i>Entrevista a Liliana Porter</i> (p. 11). La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>ELECTRÓNICOS Porter, L. (2015). El hombre con el hacha y otras situaciones breves [Instalación]. En M. Ciafardo, <i>Entrevista a Liliana Porter</i> (p. 11). Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/coleccion-breviarios/Breviarios-8.pdf</p>	(Porter, 2015, p.11)

<p>OBRAS EN UN MUSEO</p>	<p>MUSEO FÍSICO Berni, A. (1934). <i>Manifestación</i> [Pintura]. Buenos Aires, Argentina: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.</p> <p>MUSEO DIGITAL O CON OBRAS DIGITALIZADAS Berni, A. (1934). <i>Manifestación</i> [Pintura]. Recuperado de http://www.malba.org.ar/coleccion-online/</p>	<p>(Berni, 1934)</p>
<p>OBRAS EN INTERNET</p>	<p>Barrios, M. (2017). <i>Sin título</i> [Fotografía]. Recuperado de https://opa.cig2.usa.canon.com/s/cp/HkMsSNhrnsj/pllyBe1po0L1iXx</p>	<p>(Barrios, 2017)</p>
<p>PÁGINAS WEB</p>	<p>PÁGINA WEB CON AÑO O FECHA Papel Cosido. (2018). <i>Acerca de</i>. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/acerca.html</p> <p>PÁGINA WEB SIN FECHA (s.f.) Papel Cosido. (s.f.). <i>Acerca de</i>. Recuperado de http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/acerca.html</p>	<p>(Papel Cosido, 2018)</p>
<p>ENTRADAS DE BLOG</p>	<p>Álvarez Masi, P. (1 de diciembre de 2014). Novedades OA: el acceso abierto, hoy [Entrada de blog]. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/blog/2014/12/01/novedades-oa-el-accesoabierto-hoy-2/</p>	<p>(Álvarez Masi, 2014)</p>